

**МУ «Отдел образования
Серноводского муниципального района»**

**МБУ ДО «Эколого- биологическая станция
Серноводского муниципального района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 42 п
от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Резьба по дереву»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: Базовый

Возраст: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Назирова Адам Алхазурович

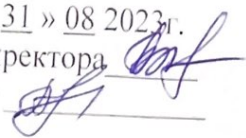
с.Серноводское, 2023 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации МБУДО «Эколого-биологическая станция Серноводского муниципального района».

Экспертное заключение (рецензия) № 4 от « 31 » 08 2023 г.

Эксперт Гелаева Булихан Боргаевна – зам.директора

Альмурзаева Айна Шаиповна – методист

Two handwritten signatures in blue ink are present. The first signature is written over the name 'Гелаева Булихан Боргаевна' and the second signature is written over the name 'Альмурзаева Айна Шаиповна'.

Содержание программы:

1. Раздел

1.1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.2. Направленность
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Форма входной аттестации и критерии оценивания
- 3.2. Форма промежуточной аттестации и критерии оценивания
- 3.3. Форма итоговой аттестации и критерии оценивания

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

- Приложение 1- календарно учебный график
- Приложение 2 - оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 02 февраля 2021г. №38, (изменения вступают в силу с 25.05.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение от 31 марта 2022г № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее-Концепция);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Устава МБУ ДО «Эколого-биологическая станция Серноводского муниципального района

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Уровень освоения программы: Базовый

1.4. Актуальностью программы.

Занятия ребят контурной, геометрической и другими видами резьбы позволяют приобщить их к художественным народным традициям родного края, сформировать практические навыки. она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.5. Отличительные особенности программы:

Данная программа разработана и составлена на основе типовой особенности программы, её новизна программы А.С. Хворостова, которая предусматривала изучение контурной, геометрической и

рельефной видов резьбы. Программа соответствует требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания; последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания программы;

Имеет межпредметные связи с другими дисциплинами из школьного курса. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, физики, химии. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, изобразительного искусства, математики. При изготовлении изделий опирается на знания и умения детей, полученные в школе на уроках технологии.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы- Развитие прикладных навыков при обработке древесины у обучающихся посредством освоения курса «Резьба по дереву».

Задачи программы:

1. Создать условия для изучения и овладения умениями и навыками:

- контурной резьбы на светлом фоне, плоскорельефной резьбы с подобранным фоном с тонированием и пропильной резьбы.
- геометрической и скобчатой резьбы, плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром, с подушечным фоном, контурной резьбы на тонированном фоне, накладной резьбы.
- геометрической резьбы, рельефной, ажурной, резьбы (кудринской), скульптурной резьбы.

2. Создать условия для обучения приемам и технологии изготовления несложных изделий;

3. Развивать навыки проектного мышления в индивидуальной и командной работе учащихся

4. Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, трудолюбия.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на 10-14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 15 человек.

Режим занятий: год обучения -2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут

Формы занятий: Форма проведения занятий – групповая. При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

Личностные:

- воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры

Предметные:

- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования;
- Оценка технологических свойств материалов;
- выполнение технологических операций с соблюдением норм, стандартов;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места;
- соблюдение норм и правил безопасности и культуры труда;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих изделий;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям; выявление допущенных ошибок и обоснование способов их исправления.

Метапредметные:

- проектное воображение и фантазия;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- умение представить продукт своей деятельности.

Раздел 2.

2.1. Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего количество асов	теория	практика
Р.1.	Вводное занятие	2	1	1
Р.2.	Плосковыемчатая резьба- часов.	12	3	9
2.1.	Технология контурной резьбы	12	3	9
Р.3.	Плоскорельефная резьба	74	18	54
3.1.	Тема. Плоскорельефная резьба с подобранным фоном .	10	2	8
3.2.	Тема. Плоскорельефная резьба с тонированием.	14	4	10
3.3.	Тема. Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне.	16	4	12
3.4.	Тема.Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.	18	4	14
Р.4.	Пропильная резьба	36	9	27
4.1.	Тема.Технология пропильной резьбы.	36	9	27
Р.5.	Исследовательская и проектная деятельность.	18	6	12
5.1.	Тема. Проект	18	6	12
Р.6.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	1	1
	ИТОГО	144	39	105

2.2 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие- 2 часа.

Теория : (1ч): Краткая история развития резьбы по дереву. Показ лучших изделий, выполненных в предыдущие годы, творческих работ руководителя объединения. Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментами для резьбы по дереву. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Программа и режим работы. Организационные вопросы, упражнения по заточке и правке инструментов. Материалы, инструменты: нож – косяк, полукруглая стамеска, брусок, оселок. Примерные задания: выполнить заточку и правку ножа – косяка. Контроль (1ч): входной контроль: практическая работа.

2. Плосковыемчатая резьба-12 часов.

Теория:(3ч). Контурная резьба по светлой древесине. Пластичный характер решения композиции. Примеры из истории народного искусства. Материалы. Инструменты. Техника безопасности. Характер подготовительного рисунка и характера древесной поверхности.

Практика:(9ч).композиции растительного характера. Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над подготовительным рисунком. Исполнение резной композиции. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок. Примерные задания: учебная доска.

3. Плоскорельефная резьба- 74 часов.

3.1.Плоскорельефная резьба с подобранным фоном

Теория(3ч): Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Видимые признаки различных пород. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость пород. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры. *Практика* (9ч): Упражнения по заточке и правке инструментов. Использование держалок для закрепления резной пластины при работе. Изготовление панно. Материалы, инструменты: доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамески полукруглая, плоская, клюкарза. Примерные задания: Изготовление панно.

Плоскорельефная резьба с тонированием

Теория(3ч): Специфика негативного рисунка. Технология тонирования и прозрачной отделки древесной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Практика (9ч): декоративные композиции.

3.2. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Тонировать основу в черный, зеленый, синий или коричневый цвета. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета. Примерные задания: Изготовление панно.

3.3. Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне

Теория(6ч): Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной трактовки образов. Способы отделки резной поверхности. *Практика*(16ч): создание декоративных пластин для оформления помещений. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев и цветов. Декоративная переработка образов для контурной резьбы. Воплощение в материале.

Материалы, инструменты: фанера, доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета. Примерные задания: Изготовление панно, разделочной доски. Контроль (2ч): промежуточная аттестация: творческая работа.

3.4. Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.

Теория (6ч): Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала и трактовке образцов. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия.

Практика (20ч): Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), кругляк (чурак), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета, Примерные задания: набор разделочных досок, бра, солонки, набор ложек и вилок, подставки для книг и т. д.

4. Пропильная резьба-36 часов.

Теория: (9ч). Технология пропильной резьбы: Инструменты.

Материалы. Техника безопасности.

Практика (27ч). Декоративные композиции. Подготовка основы.

Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира.

Перевод рисунка на основу. Воплощение в материале.

5. Исследовательская и проектная деятельность-18 часов.

Теория: (6ч). Проект изделия. Разработка резной заставки. Выбор вида резьбы. Способ отделки.

Практика: (10ч). Разработка изделия, реализация в материале. Отделка. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезаемая (мягких и однотонных пород), кругляк (чурак), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета, СТД -120 м, ТВ- 6, лобзик, шлифовальная шкурка. Примерные задания: Игрушки механические, динамические и т. д.

Контроль (2ч): промежуточная аттестация: защита проекта

6. Итоговое занятие. Оформление выставки-2 часа.

Подведение итогов деятельности объединения за год. Рекомендации на летние каникулы. Перспективы занятий объединения в следующем году. Подготовка и оформление отчетной выставки

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Критериями оценки результатов обучения служит освоение программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, экологических акциях в создании творческого проекта а также заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме практической работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме творческой работы.

Итогом реализации программы является проведение творческого конкурса.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении школьных учебных мастерских при наличии материалов, предусмотренных программой, расходного материала (шкурки, лакокрасочные материалы), инструментов для обработки древесины, наличие наглядных пособий: альбомы, фотографии, образцы изделий и т.д. Техническое обеспечение (ко всем инструментам прилагается инструкция по ТБ): верстаки столярные и комбинированные с табуретами; доска демонстрационная; компьютер; принтер; телевизор; раковина и электрополотенце; чертежные инструменты; столярные режущие, измерительные и разметочные инструменты; набор для выпиливания по дереву; шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами; шкаф для хранения материалов и инструментов для работы..

Методическое обеспечение. Дидактический материал: образцы видов резьбы; образцы «игрушек-дергунчиков», образцы моделей и игрушек; технические рисунки, чертежи, сборочные схемы, выкройки, технологические карты, шаблоны

4.1. Материально - техническое оснащение.

1. ножи-косяки, резак разной формы;
2. стамески прямые и полукруглые, стамески уголки;
3. напильники, рашпили;
4. щетка проволочная;
5. молоток, киянка;
6. гвозди, саморезы;
7. ножовки;
8. рубанок;
9. лобзик ручной , рубанок, точило,
10. наждачные ленты,
11. сверла спиральные и перовые;

12. пилки для лобзика;
13. выжигатель;
14. набор брусков для правки инструмента;
15. древесина различной твердости;
16. струбцины, ;
17. клей для древесины;
18. наждачная бумага;
19. калька, картон, бумага для рисования;
20. карандаши разной твердости;
22. набор отверток; проволока медная, стальная.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.

Название раздела	Форма занятия	Название и форма методического материала	Методы и приемы воспит. процесса.
1.Вводное занятие.	Групповая практическая	Показ творческих работ	Входной контроль
2.Плоскорельефная резьба	Групповая практическая	Композиции растительного характера, инструменты, образцы, фанера, доска.	Техника безопасности Словесные контроль
3. Плоскорельефная резьба	Групповая практическая	Композиции растительного характера, инструменты, образцы, фанера, доска.	Техника безопасности Словесные прект контроль
4. Пропильная резьба	Групповая практическая	Декоративные композиции, инструменты, материалы	Техника безопасности Словесные контроль
5.Исследовательская и проектная деятельность	Групповая Практическая	Декоративные композиции, инструменты, материалы	Техника безопасности Словесные Контроль Промежуточная аттестация
6. Итоговое занятие. Оформление выставки	Групповая Практическая	Образцы работ	выставка

Список литературы для педагога.

1. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», Мировая культура и традиции, 2002
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. -2015. - №15. - С. 567-572.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба», М., Нива России, 2005
4. Виноградов «Резьба по дереву» «Хилтон» 2002
5. Волина Н. В. «Домовая резьба» 2000
6. Глазман А.Е.; Е. С. Глазман «Школа резьбы по дереву» 2000
7. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», Москва, издательский дом «МСП» 2003
8. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву», М., Народное творчество, 2002
9. Матвеева Т.А. Пономарева Т. «Я познаю мир» М., Издательство АСТ, 2000
10. Перескоков С.А. «Геометрическая резьба по дереву», Ижевск, 2000.
11. Петросян О.А. «Резьба по дереву» Москва 2004
12. Рыженко В. И. «Короткая энциклопедия художественных работ по дереву», «Оникс» 2007
13. Рыженко В.И., Яценко В.А. «Работы по дереву», М., АСТВ, 2019
14. Рыженко В. И.; Яценко В. А. «Резьба по дереву» Ижевск, 2010
- Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006

Список литературы для детей и родителей.

1. Альбомы 1. Бромов Н.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2008
2. Манжулин А.В., Сафронов Ш.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2006
3. Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/user> - сетевые образовательные сообщества
2. <http://files.school-collection.edu.ru> –Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://technologys.info> -Электронный учебник по предмету «Технология».
4. <http://tehno-pro.ucoz.ru> - Информационный сайт по уроку Технология.
5. <http://www.trudoviki.net> -Трудовики.
6. <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library> -Социальная сеть работников образования

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		04.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Вводное занятие.		Беседа/опрос практика
2.		07.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Контурная резьба по светлой древесине		Беседа
3.		11.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Контурная резьба по светлой древесине Изготовление строганой основы по размерам образца		Беседа/опрос практика
4.		14.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Изготовление строганой основы по размерам образца		практика Контроль над выполнением
5.		18.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	. Изготовление строганой основы по размерам образца		практика Контроль над выполнением
6.		21.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	. Изготовление строганой основы по размерам образца		Практика Контроль над выполнением
7.		25.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	. Изготовление строганой основы по размерам образца		Практика Контроль над выполнением
8.		28.09.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном		Беседа/опрос
9.		02.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Изготовление панно		Беседа/практика Контроль над выполнением
10.		05.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Изготовление панно		Контроль над выполнением

11.		09.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Изготовление панно		Контроль над выполнени ем
12.		12.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Изготовление панно		Контроль над вы-ем
13.		16.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Изготовление панно		Контроль над выпол- ем
14.		19.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работ	2	Специфика негативного рисунка		Организац ия рабочего места.
15.		23.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	.Способы перевода рисунка на темный фон. Декоративные композиции		Беседа Контроль над выполнени ем
16.		26.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Работа над эскизом		Контроль над выполнени ем
17.		30.10.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
18.		02.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Тонирование основы в разные цвета		Контроль над выполнени ем
19.		06.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Тонирование основы в разные цвета		Контроль над выполнени ем
20.		09.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Композиции из растительных элементов на темном или светлом фоне		Беседа/опр ос
21.		12.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Особенности декоративной трактовки образов		Беседа/опр ос
22.		16.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Способы отделки резной поверхности		Беседа
23.		19.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание декоративных пластин		Контроль над выполнени ем
24.		23.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание декоративных пластин		Контроль над выполнени ем

25.		26.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание декоративных пластин		Контроль над выполнени ем
26.		30.11.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Декоративная переработка образов для контурной резьбы		Контроль
27.		04.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Декоративная переработка образов для контурной резьбы		Контроль над выполнени ем
28.		07.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Декоративная переработка образов для контурной резьбы		Контроль над выполнени ем
29.		11.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Декоративная переработка образов для контурной резьбы		Контроль над выполнени ем
30.		14.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Творческая работа	2	Изготовление разделочной доски		Контроль Промежут очная аттестация
31.		18.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором		Беседа/
32.		21.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала и трактовке образов		Беседа/опр ос
33.		25.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Проект изделия Разработка резной заставки.		Беседа/опр ос
34.		28.12.23г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
35.		08.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
36.		11.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
37.		15.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем

38.		18.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
39.		22.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
40.		25.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
41.		29.01.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
42.		01.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
43.		05.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки		Контроль над выполнени ем
44.		08.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Пропильная резьба		Беседа
45.		12.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Технология пропильной резьбы		Беседа
46.		15.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Технология пропильной резьбы		Беседа
47.		19.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Технология пропильной резьбы		Беседа
48.		22.02.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Технология пропильной резьбы Декоративные композиции. Подготовка основы		Беседа Контроль
49.		26.02.24. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Подготовка основы		Контроль
50.		29.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Работа над эскизом		Контроль над выполнени ем
51.		04.03.24г. 13 ⁰⁰ - 14 ²⁰	Коллективная работа	2	Работа над эскизом		Контроль над выполнени ем
52.		07.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Работа над эскизом		Контроль над выполнени ем

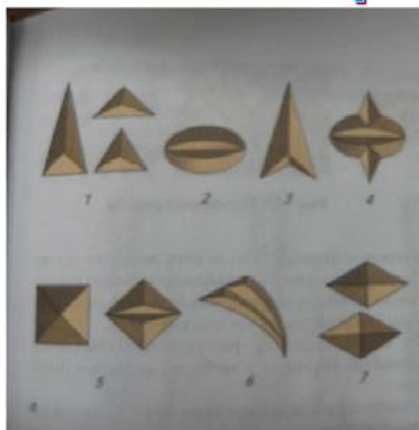
53.		11.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Работа над эскизом		Контроль над выполнени ем
54.		14.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Декоративная трактовка форм животного мира		Контроль над выполнени ем
55.		18.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
56.		21.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
57.		25.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
58.		28.03.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
59.		01.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
60.		04.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу		Контроль над выполнени ем
61.		08.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Перевод рисунка на основу. Воплощение в материале		Контроль над выполнени ем
62.		11.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Индивидуаль ная работа	2	Проект изделия		Беседа
63.		15.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка резной заставки		Беседа
64.		18.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Выбор вида резьбы Способ отделки		Беседа
65.		22.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Контроль над выполнени ем
66.		25.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Контроль над выполнени ем

67.		29.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Контроль над выполнени ем
68.		02.05.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Беседа
69.		06.05.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Контроль над выполнени ем
70.		13.05.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Разработка изделия, Реализация в материале		Контроль над выполнени ем
71.		16.05.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Коллективная работа	2	Промежуточная аттестация: защита проекта		Контроль
72.		20.04.24г. 13 ⁰⁰ -14 ²⁰	Творческие работы	2	Итоговое занятие. Выставка работ.		Подведени е итогов
	ИТОГО:				144 часа		

Оценочные средства

Плосковыемчатая резьба - характерна тем, что на плоской поверхности вырезают углубления различной формы ее разновидностью является **геометрическая резьба**.

Элементы геометрической резьбы



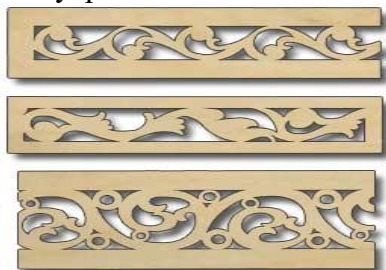
- 1 – треугольник;
- 2 – глазок;
- 3 – треугольник с зубчиками;
- 4 – фонарик;
- 5 – четырехгранники;
- 6 – лучи;
- 7 – ромбы.

Контурная резьба - применяется в основном для изображения фигур (птиц,



животных, листьев, цветов).

Прорезная резьба- является наиболее простой и выполняется лобзиком (электролобзиком), применяется при изготовлении дверей, буфетов, ширм и др., для украшения мебели.



Прорезная резьба с рельефным рисунком называется *ажурной* и используется для украшения мебели в стиле барокко и рококо.



Прорезная резьба, приклеенная к деревянной основе, называется - **накладной** .



Для ручной художественной резьбы применяют стамески (резцы):

Плоские прямые;

желобчатые

клюкарзы

уголки;

церазики;

плоские косяки.

Грубые работы по дереву выполняют долотом.

Ребята, а сейчас давайте рассмотрим **различные виды** художественной обработки изделий из древесины.

Итак, ребята, мы с Вами получили общее представление о художественной обработке изделия, а сейчас давайте попробуем это применить на практике (демонстрирую учащимся задание и на примере показываю, в чем будет заключаться их деятельность на протяжении практической работы)

Практическая работа

Сегодня мы с вами попробуем выполнить изделие с художественной обработкой. Каждому учащемуся предоставляется возможность для индивидуального выполнения художественной обработки (выделяется заготовка и резец).

Учащимся необходимо подготовить рисунок (изображение) для художественного оформления на лицевую поверхность заготовки. Выполнить художественную обработку материала. В ходе работы необходимо соблюдать элементарные правила ТБ:

с разметочным инструментом;

режущим инструментом;

колющими предметами;

соблюдать правила организации труда на рабочем месте.

Подведение итогов урока

Выполнение изображения (рисунка) на поверхность заготовки.

Оценка работ.

Выявление работ более удачно выполненных.

Уборка мастерской.

Мы всегда стараемся придать жилому пространству, окружающему нас, индивидуальность, неповторимость, уют. Существует множество способов добиться особого колорита и комфорта, но самым притягательным является украшение интерьера обработанными изделиями из дерева. Какие же виды художественной обработки древесины существуют?

Пять основных видов художественной обработки древесины

Мозаика – изображение орнаментов или сюжетов с помощью отдельных элементов. Включает в себя разновидности:

инкрустация

интарсия

маркетри

блочная мозаика

Инкрустацией называют украшение поверхностей врезанными в них пластинами из дерева. Если вставки отличаются от основы цветом или фактурой, то такую инкрустацию называют интарсией. В случае применения в мозаичных полотнах декоративных кусочков шпона различных пород дерева, в результате чего получается целостное, будто нарисованное, изображение, тогда речь ведут о маркетри. Блочную мозаику вы сразу отличите по наличию тонких пластин с одинаковым рисунком, приклеенных на украшаемую поверхность.

Резьба по дереву – это, в сущности, получение изображения с помощью вырезанных элементов. Плосковыемчатая, например, обрисовывает контуры изображения с помощью выемок, при контурной силуэт создаётся с помощью простых линий, а геометрическая использует для этого орнаменты из несложных геометрических фигур. Самый интересный эффект получается в результате рельефной резьбы – узор приобретает объёмы.

Пирография – сравнительно новый способ обработки, заключается он в том, что рисунок получается в процессе выжигания по дереву.

Точение – оно предполагает вытачивание из дерева различных изделий, которые поражают своей законченностью, природной красотой, идеально гладкими формами, непревзойденной игрой светотени.

Роспись по дереву – как продолжение предыдущего способа.

Простые растительные орнаменты превращаются в настоящие произведения искусства. Существуют даже определённые стили орнаментов (гжель, хохлома).



Самые простые и эффективные средства для обработки древесины, проверенные временем и доступные по цене, – это морилка, пчелиный воск, столярный клей и водорастворимые краски. Этот, незатейливый на первый взгляд, набор средств позволит качественно обработать поверхности, придать им законченный вид.

Технология обработки древесины позволяет получить разные

результаты. Если нужно обработать или окрасить изделие морилкой, его необходимо сначала загрунтовать. Грунтуют столярным клеем, предварительно на сутки замочив его в воде, затем нагревают на водяной бане до 60 градусов. С помощью толстой кисти полученный состав наносят на поверхность и оставляют для просушки.

Для окрашивания изделий небольшое количество коричневатой морилки смешивают с водорастворимыми красками для увеличения яркости оттенков. Чтобы подчеркнуть игру теней, работу, ещё во влажном состоянии, промокают тканью.

Последний этап – обработка изделий воском, это позволяет надёжно защитить древесину от загрязнений и воздействия влаги.

Художественная обработка изделий из древесины – это удивительное мастерство, своего рода искусство украшать поверхности **природным материалом**. Тем не менее, при желании, небольших способностях к творчеству и терпении, практически у каждого могут получиться интересные предметы декора. Остаётся только выбрать то направление, которое наиболее вам близко, инкрустация, например, или вытачивание заздравных кубков.

СИТУАЦИЯ:

Школьникам необходимо было создать предметы домашнего обихода, как декоративно-прикладное изделие из древесины с художественной обработкой.

При выполнении данной работы учащиеся выпилили из фанеры детали для своих изделий, но что делать дальше, какую художественную обработку выбрать, они не знали.

Детям необходимо было решить данную проблему.

Задача: Найти оптимальное решение для данной ситуации и способ его реализации.

Школьникам необходимо было создать предметы домашнего обихода, как декоративно-прикладное изделие из древесины с художественной обработкой.

При выполнении данной работы учащиеся выпилили из фанеры детали для своих изделий, но что делать дальше, какую художественную обработку выбрать, они не знали.

Детям необходимо было решить данную проблему.

Задача: Найти оптимальное решение для данной ситуации и способ его реализации.

УТОЧНЕНИЕ ЗАДАНИЯ:

- ❖ Определите основные виды художественной обработки древесины.
- ❖ Обоснуйте, какой вид художественной обработки древесины является наиболее простым, и приемлем для выполнения данного задания.

Определите основные виды художественной обработки древесины.
Обоснуйте, какой вид художественной обработки древесины является наиболее простым, и приемлем

КОНТЕКСТ ЗАДАНИЯ:

Выберите и изучите информацию о прорезной резьбе, необходимых инструментах и приспособлениях, а так же о приемах работы прорезной резьбы.

для выполнения данного задания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Это – древнейшее ремесло.

В деревянном зодчестве человек находил пользу и красоту. Он украшал жилище резными деревянными изделиями, а дом декоративной резьбой.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Это – древнейшее ремесло.

В деревянном зодчестве человек находил пользу и красоту. Он украшал жилище резными деревянными изделиями, а дом декоративной резьбой.

Изготавливал игрушки, деревянную посуду и сувениры.



Широкое применение получило производство **деревянной резной и точеной посуды**, которую пропитывали олифой, украшали серебром и золотом и расписывали масляными красками (знаменитая хохломская роспись).



Широкое применение получило производство **деревянной резной и точеной посуды**, которую пропитывали олифой, украшали серебром и золотом и расписывали масляными красками

При художественной обработке древесины применяли различные виды мозаики: инкрустацию, интарсию, маркетри, красиво украшая ею мебель.



ыми красками
(знаменитая хохломская роспись).

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Особое место в художественной обработке изделий из древесины получила ручная резьба по дереву.

Резьба по дереву — это вид декоративно-прикладного искусства (которая является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием и токарным делом).

Существует много видов резьбы. Среди них наибольшее распространение получили:

- плосковыемчатая;
- геометрическая;
- прорезная.

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Особое место в художественной обработке изделий из древесины получила ручная резьба по дереву.

Резьба по дереву - это вид декоративно-прикладного искусства (которая является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием и токарным делом).

Существует много видов резьбы. Среди них наибольшее распространение получили:

плосковыемчатая;

геометрическая;

прорезная.

I. ПЛОСКОВЫЕМЧАТАЯ РЕЗЬБА

Характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона.



Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

I. ПЛОСКОВЫЕМЧАТАЯ РЕЗЬБА

Характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона.

Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

1. Контурная резьба

Самая простая, единственным её элементом является канавка.

Такие канавки-желобки и создают рисунок на плоском фоне. В зависимости от выбранной стамески канавка может быть полукруглой или треугольной. Полукруглая прорезается полукруглой стамеской, а треугольная — резцом-уголком, угловой стамеской или обыкновенным ножом в два приёма.

Эта техника широко применяется в русской народной резьбе: различные орнаменты на деревянных резных элементах дома, при изготовлении панно, мебели, посуды, сувениров.



1. Контурная резьба Самая простая, единственным её элементом является канавка.

Такие канавки-желобки и создают рисунок на плоском фоне. В зависимости от выбранной стамески канавка может быть полукруглой или треугольной. Полукруглая прорезается полукруглой стамеской, а треугольная - резцом-уголком, угловой стамеской или обыкновенным ножом в два приёма. Эта техника широко применяется в русской народной резьбе: различные орнаменты на деревянных резных элементах дома, при изготовл

2. Скобчатая (ногтевидная) резьба

Основным элементом резьбы является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) — полукруглая насечка на плоском фоне. Делается такая насечка полукруглой стамеской в два приёма: сначала стамеску углубляют в дерево перпендикулярно поверхности, а затем под углом на некотором расстоянии от первого надреза. В результате получается так называемая скобка.



посуды, сувениров.

2. Скобчатая (ногтевидная) резьба

Основным элементом резьбы является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) - полукруглая насечка на плоском фоне. Делается такая насечка полукруглой стамеской в два приёма: сначала стамеску углубляют в дерево перпендикулярно поверхности, а затем под углом на некотором расстоянии от первого надреза. В результате получается так называемая скобка.

II. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

Также является разновидностью плосковыемчатой резьбы.

Это один из самых древних и распространенных видов резьбы по дереву. Из-за простоты выполнения, во второй половине XVII века в России, она получила наиболее широкое применение. Ее выполняют в виде различных выемок, образующих на плоскости геометрический орнамент, отсюда и её название «геометрическая».

Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является: **трехграннык** с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которого образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз; отсюда и название – **трехгранно-выемчатая** резьба, а также **двухгранные, четырехгранные и многогранные** выемки с прямыми и изогнутыми сторонами (рис. 1- 4).



II. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

Также является разновидностью плосковыемчатой резьбы.

Это один из самых древних и распространенных видов резьбы по дереву. Из-за простоты выполнения, во второй половине XVII века в России, она получила наиболее широкое применение. Ее выполняют в виде различных выемок, образующих на плоскости геометрический орнамент, отсюда и её название «геометрическая».

Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является: **трехгранник** с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которого образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз; отсюда и название – трехгранно-выемчатая резьба, а

также **двухгранные**, **четырёхгранные** и **многогранные** выемки с прямыми и изогнутыми сторонами (рис. 1- 4).

III. ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА

С середины XIX века одной из самых распространенных традиций на Руси, была традиция украшать деревянные дома резьбой. Карнизы, оконные и дверные наличники, ставни в деревянных домах любого достатка, покорила филигранной вязью ручной работы, причудливо сплетавшейся в такие удивительные узоры, что трудно даже вообразить, что они действительно созданы руками человека. До сих пор сохранились и дошли до нас отдельные образцы резьбы по дереву, напоминающей кружевные сплетения.



III. ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА

С **середины XIX** века одной из самых распространенных традиций на Руси, была традиция украшать **деревянные дома** резьбой. Карнизы, оконные и дверные наличники, ставни в деревянных домах любого достатка, покорила филигранной вязью **ручной работы**, причудливо сплетавшейся в такие удивительные узоры, что трудно даже вообразить, что они действительно созданы руками человека. До сих пор сохранились и дошли до нас **отдельные образцы** резьбы по дереву,

Прорезная или Пропильная (сквозная ажурная) **резьба** - вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика или выкрутной пилы.

В пропильной резьбе декоративность достигается ажурной сеткой.

Красивы узоры пропильных деревянных полос, украшающих фасады домов. Завитки сквозного растительного или геометрического орнамента прекрасно смотрятся на фоне стены.

Пропильная резьба – является наиболее простой. Эта работа не требует больших материальных затрат, а по простоте и легкости исполнения является наиболее доступным ремеслом для любого школьника.

Много красивых изделий можно изготовить из фанеры и украсить их пропильной резьбой: мебель, кухонные принадлежности, подсвечники, полочки, шкатулки и т.д



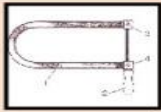
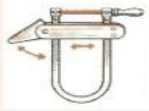
Много красивых изделий можно изготовить из фанеры и украсить их пропильной резьбой: мебель, кухонные принадлежности, подсвечники, полочки, шкатулки и т.д

Прорезная резьба - в ней чаще всего используется плоский орнамент, где сквозные участки прорезаются стамесками и резцами.



Прорезная резьба - в ней чаще всего используется плоский орнамент, где сквозные участки прорезаются стамесками и резцами.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Название и изображение	Примечание
	Профильную резбу на фанере обычно выпиливают лобзиком, который состоит из рамки с ручкой, верхнего и нижнего зажимных винтов. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки.
	Для стягивания рамки перед креплением пилки применяют эксцентриковый зажим. После закрепления пилки винтами эксцентриковый зажим снимают. Пилка под действием рамки натягивается.
	Выпиловочный столик, который крепят в заднем зажиме верстака.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Название и изображение

Примечание

Профильную резбу на фанере обычно выпиливают лобзиком, который состоит из рамки с ручкой, верхнего и нижнего зажимных винтов. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки.

Для стягивания рамки перед креплением пилки применяют эксцентриковый зажим. После закрепления пилки винтами эксцентриковый зажим снимают. Пилка под действием рамки натягивается.

В выпиловочный столик, который крепят в заднем зажиме верстака.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ

- ❏ При работе лобзиком необходимо сидеть так, чтобы правое плечо находилось против треугольного выреза в выпиловочном столе, а чтобы выбрать правильное положение тела при выпиливании, столик должен располагаться на высоте середины плеча.
- ❏ Фанеру прижимают левой рукой к выпиловочному столу так, чтобы большой палец с указательным образовывал прямой угол, в котором производится движение пилки при пилении.
- ❏ При выпиливании лобзик необходимо держать на одном месте, а фанеру надвигать левой рукой на пилку, то есть «пилить на месте», при этом дооиваетесь такого положения, чтобы линия пропиливания шла строго по линии (контуру) рисунка.
- ❏ При поворотах движение лобзика должно быть частым и коротким, особенно при обратном пропили в узких проемах внутреннего контура и острых углах, не спеша, поворачивают фанеру, а не лобзик.
- ❏ Для получения четкого пропиливания рисунка и увеличения скорости выполнения работ движение пилки должно производиться на всю ее длину.
- ❏ При заедании пилки в детали, нужно слегка повернуть пилку в сторону и устранить задержку, или же освободить верхний конец пилки и извлечь ее из пропила.



ПРИЕМЫ РАБОТЫ

При работе лобзиком необходимо сидеть так, чтобы правое плечо находилось против треугольного выреза в выпиловочном столе, а чтобы выбрать правильное положение

ние тела при выпиливании, столик должен располагаться на высоте середины плеча.

Фанеру прижимают левой рукой к выпиловочному столу так, чтобы большой палец с указательным образовывал прямой угол, в котором производится движение пилки при пилении.

При выпиливании лобзик необходимо держать на одном месте, а фанеру с рисунком надвигать левой рукой на пилку, то есть «пилить на месте», при этом добивайтесь такого положения, чтобы линия пропиливания шла строго по линии (контуру) рисунка.

При поворотах движение лобзика должно быть частым и коротким особенно при обратном пропиле в узких проемах внутреннего контура и острых углах, не спеша, поворачивают фанеру, а не лобзик.

Для получения четкого пропиливания рисунка и увеличения скорости выполнения работ движение пилки должно производиться на всю ее длину.

При заедании пилки в детали, нужно слегка повернуть пилку в сторону и устранить задержку, или же освободить верхний конец пилки и извлечь ее из пропила.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- ▣ Пользоваться только исправным инструментом.
- ▣ Проверить надежность и правильность закрепления пилочки.
- ▣ Надежно закрепите выпиловочный столик к верстаку.
- ▣ При пилении нельзя наклонять пилку в стороны.
- ▣ Не делать резких движений лобзиком при выпиливании и не давить на пилочку.
- ▣ Не наклоняться низко над заготовкой.
- ▣ Не отвлекайтесь во время работы, следите за правилами техники безопасности.

Пользоваться только исправным инструментом.

Проверить надежность и правильность закрепления пилочки.

Надежно закрепите выпиловочный столик к верстаку.

При пилении нельзя наклонять пилку в стороны.

Не делать резких движений лобзиком при выпиливании и не давить на пилочку.

Не наклоняться низко над заготовкой.

Не отвлекайтесь во время работы, следите за правилами техники безопасности.

Выпиловочный столик – приспособление для выпиливания лобзиком.

Надфили – напильники очень малых размеров, имеющие различные профили в поперечном сечении.

Перечислите виды художественной обработки древесины? Перечислите виды резьбы получившие широкое распространение? В чем особенность плосковыемчатой резьбы? Назовите основные элементы контурной резьбы?

Назовите основные элементы скобчатой резьбы? Назовите основные элементы геометрической резьбы? В чем особенность **прорезной резьбы**? Назовите

основной инструмент для прорезной резьбы и пропильной? Как правильно нужно сидеть при работе лобзиком? Что нужно делать если пилочку зажало? Какие можно увеличить производительность работы? Перечислите основные правила техники безопасности?

Перечислите виды художественной обработки древесины?

Перечислите виды резьбы получившие широкое распространение?

В чем особенность плосковыемчатой резьбы?

Назовите основные элементы контурной резьбы?

Назовите основные элементы скобчатой резьбы?

Назовите основные элементы геометрической резьбы?

В чем особенность прорезной резьбы?

Назовите основной инструмент для прорезной резьбы и пропильной?

Как правильно нужно сидеть при работе лобзиком?

Что нужно делать если пилочку зажало?

Какие можно увеличить производительность работы?

Перечислите основные правила техники безопасности?

ЗАДАНИЕ

- ▣ На выпиленные и отшлифованные детали изделия перенести орнамент через копирку.
- ▣ В вырезаемых контурах просверлить отверстия, для завода пилки лобзика и выпилить контур рисунка.
- ▣ Зачистить выпиленный рисунок надфилем.
- ▣ Собрать изделие с помощью клея.

На выпиленные и отшлифованные детали изделия перенести орнамент через копирку.

В вырезаемых контурах просверлить отверстия, для завода пилки лобзика и выпилить контур рисунка.

Зачистить выпиленный рисунок надфилем.

Собрать изделие с помощью клея.