МУ «Отдел образования
Серноводского муниципального района»

МБУ ДО «Эколого- биологическая станция
Серноводского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 08 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 36 п
от 04.09.2026г.
Директор
Ясакова З.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"

Подписано: "МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
DN: cn="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА", c=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА", email=kazna-achkhoy@mail.ru
Дата: 2026.09.14 10:59:25 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: Стартовый

Возраст: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Агаев Имран Салаудинович

ст.Ассиновское, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации МБУДО «Эколого-биологическая станция Серноводского муниципального района».

Экспертное заключение (рецензия) № 9 от «01» 09 2026г.

Эксперт Гелаева Булихан Боргаевна – зам.директора_____

Альмурзаева Айна Шаиповна – методист _____

Содержание программы:

1. Раздел

1.1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.2. Направленность
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы
1.5. Отличительные особенности программы
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория учащихся
1.8. Сроки реализации и объем программы
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.10. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1.Форма входной аттестации и критерии оценивания
3.2.Форма промежуточной аттестации и критерии оценивания
3.3.Форма итоговой аттестации и критерии оценивания

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

Приложение 1- календарно учебный график
Приложение 2 - оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Уровень освоения программы: Стартовый

1.4. Актуальностью программы.

Занятия ребят контурной, геометрической и другими видами резьбы позволяют приобщить их к художественным народным традициям родного края, сформировать практические навыки. она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.5. Отличительные особенности программы:

Данная программа разработана и составлена на основе типовой особенности программы, её новизна программы А.С. Хворостова, которая предусматривала изучение контурной, геометрической и рельефной видов резьбы. Программа соответствует требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания; последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания программы;

Имеет межпредметные связи с другими дисциплинами из школьного курса. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, физики, химии. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, изобразительного искусства, математики. При изготовлении изделий опирается на знания и умения детей, полученные в школе на уроках технологии.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы- Развитие прикладных навыков при обработке древесины у обучающихся посредством освоения курса «Резьба по дереву».

Задачи программы:

1. Создать условия для изучения и овладения умениями и навыками:

- контурной резьбы на светлом фоне, плоскорельефной резьбы с подобранным фоном с тонированием и пропильной резьбы.
- геометрической и скобчатой резьбы, плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром, с подушечным фоном, контурной резьбы на тонированном фоне, накладной резьбы.
- геометрической резьбы, рельефной, ажурной, резьбы (кудринской), скульптурной резьбы.

2. Создать условия для обучения приемам и технологии изготовления несложных изделий;
3. Развивать навыки проектного мышления в индивидуальной и командной работе учащихся
4. Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, трудолюбия.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на 11-14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы:1 год.

Объем программы: 144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.
Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 15 человек.
Режим занятий: год обучения -2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут
Формы занятий: Форма проведения занятий – групповая. При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы.
1.10. Планируемые результаты освоения программы:
Обучающиеся будут знать:
Личностные:
- воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстникам;
- умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование основ экологической культуры
Предметные:
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования;
- Оценка технологических свойств материалов;
-выполнение технологических операций с соблюдением норм, стандартов;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места;
- соблюдение норм и правил безопасности и культуры труда;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих изделий;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям; выявление допущенных ошибок и обоснование способов их исправления.
Метапредметные:
-проектное воображение и фантазия;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
-умение представить продукт своей деятельности.

Раздел 2.
2.1. Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего количество асов	теория	практика
Р.1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	1
Р.2.	**Плосковыемчатая резьба-часов.**	**12**	**3**	**9**
2.1.	Технология контурной резьбы	12	3	9
Р.3.	**Плоскорельефная резьба**	**74**	**18**	**54**
3.1.	Тема. Плоскорельефная резьба с подобранным фоном .	10	2	8
3.2.	Тема. Плоскорельефная резьба с тонированием.	14	4	10
3.3.	Тема. Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне.	16	4	12
3.4.	Тема.Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.	18	4	14
Р.4.	**Пропильная резьба**	**36**	**9**	**27**
4.1.	Тема.Технология пропильной резьбы.	36	9	27
Р.5.	**Исследовательская и проектная деятельность.**	**18**	**6**	**12**
5.1.	Тема. Проект	18	6	12
Р.6.	**Итоговое занятие. Оформление выставки.**	**2**	**1**	**1**
	ИТОГО	144	39	105

2.2 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие- 2 часа.

Теория : (1ч): Краткая история развития резьбы по дереву. Показ лучших изделий, выполненных в предыдущие годы, творческих работ руководителя объединения. Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментами для резьбы по дереву. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Программа и режим работы. Организационные вопросы, упражнения по заточке и правке инструментов. Материалы, инструменты: нож – косяк, полукруглая стамеска, брусок, оселок. Примерные задания: выполнить заточку и правку ножа – косяка. Контроль (1ч): входной контроль: практическая работа.

2. Плосковыемчатая резьба-12 часов.

Теория:(3ч). Контурная резьба по светлой древесине. Пластичный характер решения композиции. Примеры из истории народного искусства. Материалы. Инструменты. Техника безопасности. Характер подготовительного рисунка и характера древесной поверхности.

Практика:(9ч).композиции растительного характера. Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над подготовительным рисунком. Исполнение резной композиции. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок. Примерные задания: учебная доска.

3. Плоскорельефная резьба- 74 часов.

3.1.Плоскорельефная резьба с подобранным фоном

Теория(3ч): Инструменты. Материалы. Техника безопасности. Видимые признаки различных пород. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость пород. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры.

Практика (9ч): Упражнения по заточке и правке инструментов. Использование держалок для закрепления резной пластины при работе. Изготовление панно. Материалы, инструменты: доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамески полукруглая, плоская, клюкарза. Примерные задания: Изготовление панно.

Плоскорельефная резьба с тонированием

Теория(3ч): Специфика негативного рисунка. Технология тонирования и прозрачной отделки древесной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Практика (9ч): декоративные композиции.

3.2. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Тонировать основу в черный, зеленый, синий или коричневый цвета. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета. Примерные задания: Изготовление панно.

3.3. Композиция из растительных элементов или анималистического характера на темном или светлом фоне

Теория(6ч): Примеры из истории народного искусства. Особенности декоративной трактовки образов. Способы отделки резной поверхности.

Практика(16ч): создание декоративных пластин для оформления помещений. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб, рисование листьев и цветов. Декоративная переработка образов для контурной резьбы.

Воплощение в материале. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета. Примерные задания: Изготовление панно, разделочной доски. Контроль (2ч): промежуточная аттестация: творческая работа.

3.4. Создание несложного предмета на строганной основе с резным декором.

Теория (6ч): Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала и трактовке образцов. Проект изделия. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделия.

Практика (20ч): Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), кругляк (чурак), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета, Примерные задания: набор разделочных досок, бра, солонок, набор ложек и вилок, подставки для книг и т. д.

4. Пропильная резьба-36 часов.

*Теория:(*9ч*).*Технология пропильной резьбы: Инструменты. Материалы. Техника безопасности.

*Практика (*27ч*).* Декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Воплощение в материале.

5. Исследовательская и проектная деятельность-18 часов.

Теория: (6ч). Проект изделия. Разработка резной заставки. Выбор вида резьбы. Способ отделки.

Практика:(10ч). Разработка изделия, реализация в материале. Отделка. Материалы, инструменты: фанера, доска обрезная (мягких и однотонных пород), кругляк (чурак), рубанок, ножовка, нож – косяк, стамеска уголок, полукруглая, тушь или морилка черного, зеленого, синего или коричневого цвета, СТД -120 м, ТВ- 6, лобзик, шлифовальная шкурка. Примерные задания: Игрушки механические, динамические и т. д.

Контроль (2ч): промежуточная аттестация: защита проекта

6. Итоговое занятие. Оформление выставки-2 часа.

Подведение итогов деятельности объединения за год. Рекомендации на летние каникулы. Перспективы занятий объединения в следующем году. Подготовка и оформление отчетной выставки

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Критериями оценки результатов обучения служит освоение программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, экологических

акциях в создании творческого проекта а также заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня. Осуществляется в форме практической работы.
Промежуточная аттестация осуществляется в форме творческой работы.
Итогом реализации программы является проведение творческого конкурса.
Критерии оценок.
По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении школьных учебных мастерских при наличии материалов, предусмотренных программой, расходного материала (шкурки, лакокрасочные материалы), инструментов для обработки древесины, наличие наглядных пособий: альбомы, фотографии, образцы изделий и т.д. Техническое обеспечение (ко всем инструментам прилагается инструкция по ТБ): верстаки столярные и комбинированные с табуретами; доска демонстрационная; компьютер; принтер; телевизор; раковина и электрополотенце; чертежные инструменты; столярные режущие, измерительные и разметочные инструменты; набор для выпиливания по дереву; шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами; шкаф для хранения материалов и инструментов для работы..
Методическое обеспечение. Дидактический материал: образцы видов резьбы; образцы «игрушек-дергунчиков», образцы моделей и игрушек; технические рисунки, чертежи, сборочные схемы, выкройки, технологические карты, шаблоны

4.1. Материально - техническое оснащение.

1. ножи-косяки, резаки разной формы;
2. стамески прямые и полукруглые, стамески уголки;

3. напильники, рашпили;
4. щетка проволочная;
5. молоток, киянка;

6. гвозди, саморезы;
7. ножовки;
8. рубанок;
9. лобзик ручной , рубанок, точило,
10. наждачные ленты,
11. сверла спиральные и перовые;
12. пилки для лобзика;
13. выжигатель;
14. набор брусков для правки инструмента;
15. древесина различной твердости;
16. струбцины, ;
17. клей для древесины;
18. наждачная бумага;
19. калька, картон, бумага для рисования;
20. карандаши разной твердости;
22. набор отверток; проволока медная, стальная.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.

Название раздела	Форма занятия	Название и форма методического материала	Методы и приемы воспит. процесса.
1.Вводное занятие.	Групповая практическая	Показ творческих работ	Входной контроль
2.Плоскорельефная резьба	Групповая практическая	Композиции растительного характера, инструменты, образцы, фанера, доска.	Техника безопасности Словесные контроль
3. Плоскорельефная резьба	Групповая практическая	Композиции растительного характера,	Техника безопасности Словесные

		инструменты, образцы, фанера, доска.	прект контроль
4. Пропильная резьба	Групповая практическая	Декоративные композиции, инструменты, материалы	Техника безопасности Словесные контроль
5.Исследовательская и проектная деятельность	Групповая Практическая	Декоративные композиции, инструменты, материалы	Техника безопасности Словесные Контроль Промежуточная аттестация
6. Итоговое занятие. Оформление выставки	Групповая Практическая	Образцы работ	выставка

Список литературы для педагога.

1. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», Мировая культура и традиции, 2002
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. - 2015. - №15. - С. 567-572.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба», М., Нива России, 2005
4. Виноградов «Резьба по дереву» «Хилтон» 2002
5. Волина Н. В. «Домовая резьба» 2000
6. Глазман А.Е.; Е. С. Глазман «Школа резьбы по дереву» 2000
7. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», Москва, издательский дом «МСП» 2003
8. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика пол дереву», М., Народное творчество, 2002
9. Матвеева Т.А. Пономарева Т. «Я познаю мир» М., Издательство АСТ, 2000
10. Перескоков С.А. «Геометрическая резьба по дереву», Ижевск, 2000.
11. Петросян О.А. «Резьба по дереву» Москва 2004
12. Рыженко В. И. «Короткая энциклопедия художественных работ по дереву», «Онике» 2007
13. Рыженко В.И., Яценко В.А. «Работы по дереву», М., АСТВ, 2019 14. Рыженко В. И.; Ященко В. А. «Резьба по дереву» Ижевск, 2010 Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006

Список литературы для детей и родителей.

1. Альбомы 1. Бромова Н.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2008
2. Манжулин А.В., Сафронов Ш.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2006
3. Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006.

Интернет ресурсы:

1. http://www.openclass.ru/user - сетевые образовательные сообщества
2. http://files.school-collection.edu.ru –Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. http://technologys.info -Электронный учебник по предмету «Технология».
4. http://tehno-pro.ucoz.ru - Информационный сайт по уроку Технология.
5. http://www.trudoviki.net -Трудовики.

6. http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library -Социальная сеть работников образования
7. 1.http://www.vfmgiu.ru/Higher-education-in-Russia/Perfection-of-the-legislative-base-regulatingactivity-of-system-DPO/Proektnaya-deyatelnost-v-dopolnitelnom-obrazovanii/index.html Статья "

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.09.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Вводное занятие.	АСОШ №1	Беседа/ опрос практика
2.		17.09.2026г 14^{00}-14^{40} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Контурная резьба по светлой древесине	АСОШ №1	Беседа
3.		22.09.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Контурная резьба по светлой древесине Изготовление строганой основы по размерам образца	АСОШ №1	Беседа/ опрос практика
4.		24.09.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Изготовление строганой основы по размерам образца	АСОШ №1	прктика Контроль над выполнением
5.		29.09.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	. Изготовление строганой основы по размерам образца	АСОШ №1	практика Контроль над выполнением
6.		01.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	. Изготовление строганой основы по размерам образца	АСОШ №1	Практика Контроль над

							выполнением
7.		06.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	. Изготовление строганой основы по размерам образца	АСОШ №1	Практика Контроль над выполнением
8.		08.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном	АСОШ №1	Беседа/ опрос
9.		13.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Изготовление панно	АСОШ №1	Беседа/ практика Контроль над выполнением
10.		15.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Изготовление панно	АСОШ №1	Контроль над выполнением
11.		20.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Изготовление панно	АСОШ №1	Контроль над выполнением
12.		22.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Изготовление панно	АСОШ №1	Контроль над выполнением
13.		27.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Изготовление панно	АСОШ №1	Контроль над выполнением
14.		29.10.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работ	**2**	Специфика негативного рисунка	АСОШ №1	Организация рабочего места.
15.		03.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	.Способы перевода рисунка на темный фон. Декоративные композиции	АСОШ №1	Беседа Контроль над выполнением
16.		05.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Работа над эскизом	АСОШ №1	Контроль над выполнением

17.		10.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
18.		12.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Тонирование основы в разные цвета	АСОШ №1	Контроль над выполнением
19.		17.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Тонирование основы в разные цвета	АСОШ №1	Контроль над выполнением
20.		19.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Композиции из растительных элементов на темном или светлом фоне	АСОШ №1	Беседа/ опрос
21.		24.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Особенности декоративной трактовки образов	АСОШ №1	Беседа/ опрос
22.		26.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Способы отделки резной поверхности	АСОШ №1	Беседа
23.		01.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание декоративных пластин	АСОШ №1	Контроль над выполнением
24.		03.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание декоративных пластин	АСОШ №1	Контроль над выполнением
25.		08.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание декоративных пластин	АСОШ №1	Контроль над выполнением
26.		10.11.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Декоративная переработка образов для контурной резьбы	АСОШ №1	Контроль
27.		15.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Декоративная переработка образов для контурной резьбы	АСОШ №1	Контроль над выполнением
28.		17.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Декоративная переработка образов для контурной резьбы	АСОШ №1	Контроль над выполнением

29.		22.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Декоративная переработка образов для контурной резьбы	АСОШ №1	Контроль над выполнением
30.		24.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Творческая работа	**2**	Изготовление разделочной доски	АСОШ №1	Контроль Промежуточная аттестация
31.		29.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором	АСОШ №1	Беседа/
32.		31.12.2026г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Эмоциональная выразительность формы. Выявление декоративных свойств материала и трактовке образов	АСОШ №1	Беседа/ опрос
33.		12.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Проект изделия Разработка резной заставки.	АСОШ №1	Беседа/ опрос
34.		14.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
35.		19.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
36.		21.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
37.		26.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
38.		28.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением

39.		02.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
40.		04.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
41.		09.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
42.		11.01.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
43.		16.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Создание проекта Изготовление основы предмета резной заставки	АСОШ №1	Контроль над выполнением
44.		06.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Пропильная резьба	АСОШ №1	Беседа
45.		18.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Технология пропильной резьбы	АСОШ №1	Беседа
46.		23.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Технология пропильной резьбы	АСОШ №1	Беседа
47.		25.02.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Технология пропильной резьбы	АСОШ №1	Беседа
48.		02.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Технология пропильной резьбы Декоративные композиции. Подготовка основы	АСОШ №1	Беседа Контроль
49.		04.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Подготовка основы	АСОШ №1	Контроль
50.		09.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Работа над эскизом	АСОШ №1	Контроль над выполнением
51.		11.03.2027г 14^{00}-14^{45}	Коллективная работа	**2**	Работа над эскизом	АСОШ №1	Контроль над

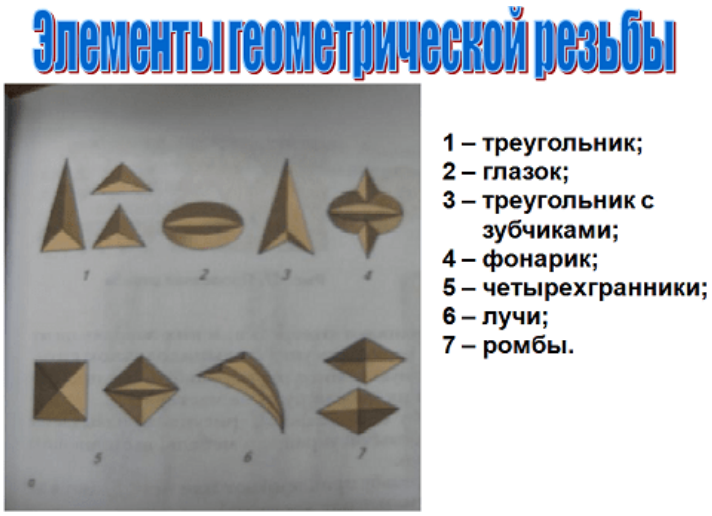
		14^{50}-15^{35}					выполнением
52.		16.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Работа над эскизом	АСОШ №1	Контроль над выполнением
53.		18.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Работа над эскизом	АСОШ №1	Контроль над выполнением
54.		23.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Декаративная трактовка форм животного мира	АСОШ №1	Контроль над выполнением
55.		25.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
56.		30.03.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
57.		01.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
58.		06.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
59.		08.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
60.		13.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу	АСОШ №1	Контроль над выполнением
61.		15.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Перевод рисунка на основу. Воплощение в материале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
62.		20.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Индивидуальная работа	**2**	Проект изделия	АСОШ №1	Беседа
63.		22.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка резной заставки	АСОШ №1	Беседа

64.		27.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Выбор вида резьбы Способ отделки	АСОШ №1	Беседа
65.		29.04.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация вматериале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
66.		04.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация вматериале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
67.		06.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация вматериале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
68.		11.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация вматериале	АСОШ №1	Беседа
69.		13.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация в материале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
70.		18.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Разработка изделия, Реализация в материале	АСОШ №1	Контроль над выполнением
71.		20.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Коллективная работа	**2**	Промежуточная аттестация: защита проекта	АСОШ №1	Контроль
72.		27.05.2027г 14^{00}-14^{45} 14^{50}-15^{35}	Творческие работы	**2**	Итоговое занятие. Выставка работ.	АСОШ №1	Подведение итогов
		ИТОГО		**144**			

Приложение -2

Оценочные средства

Плосковыемчатая резьба - характерна тем, что на плоской поверхности вырезают углубления различной формы ее разновидностью является **геометрическая резьба.**



Контурная резьба - применяется в основном для изображения фигур (птиц, животных, листьев, цветов).



Прорезная резьба- является наиболее простой и выполняется лобзиком (электролобзиком), применяется при изготовлении дверей, буфетов, ширм и др., для украшения мебели.



Прорезная резьба с рельефным рисунком называется ***ажурной*** и используется для украшения мебели в стиле барокко и роккоко.



Прорезная резьба, приклеенная к деревянной основе, называется - ***накладной*** .



Для ручной художественной резьбы применяют стамески (резцы):

Плоские прямые;

желобчатые

клюкарзы
уголки;
церазики;
плоские косяки.
Грубые работы по дереву выполняют долотом.

Ребята, а сейчас давайте рассмотрим различные виды художественной обработки изделий из древесины.

Итак, ребята, мы с Вами получили общее представление о художественной обработке изделия, а сейчас давайте попробуем это применить на практике (демонстрирую учащимся задание и на примере показываю, в чем будет заключаться их деятельность на протяжении практической работы)

Практическая работа

Сегодня мы с вами попробуем выполнить изделие с художественной обработкой.
Каждому учащемуся предоставляется возможность для индивидуального выполнения художественной обработки (выделяется заготовка и резец).
Учащимся необходимо подготовить рисунок (изображение) для художественного оформления на лицевую поверхность заготовки. Выполнить художественную обработку материала. В ходе работы необходимо соблюдать элементарные правила ТБ:
с разметочным инструментом;
режущим инструментом;
колющими предметами;
соблюдать правила организации труда на рабочем месте.

Подведение итогов урока

Выполнение изображения (рисунка) на поверхность заготовки.
Оценка работ.
Выявление работ более удачно выполненных.
Уборка мастерской.
Мы всегда стараемся придать жилому пространству, окружающему нас, индивидуальность, неповторимость, уют. Существует множество способов добиться особого колорита и комфорта, но самым притягательным является украшение интерьера обработанными изделиями из дерева. Какие же виды художественной обработки древесины существуют?

Пять основных видов художественной обработки древесины

Мозаика – изображение орнаментов или сюжетов с помощью отдельных элементов.
Включает в себя разновидности:
инкрустация
интарсия
маркетри
блочная мозаика
Инкрустацией называют украшение поверхностей врезанными в них пластинами из дерева. Если вставки отличаются от основы цветом или фактурой, то такую инкрустацию называют интарсией. В случае применения в мозаичных полотнах декоративных кусочков шпона различных пород дерева, в результате чего получается целостное, будто нарисованное, изображение, тогда речь ведут о маркетри. Блочную мозаику вы сразу отличите по наличию тонких пластин с одинаковым рисунком, приклеенных на украшаемую поверхность.
Резьба по дереву – это, в сущности, получение изображения с помощью вырезанных элементов. Плосковыемчатая, например, обрисовывает контуры изображения с помощью выемок, при контурной силуэт создаётся с помощью простых линий, а геометрическая использует для этого орнаменты из несложных геометрических фигур. Самый интересный эффект получается в результате рельефной резьбы – узор приобретает объёмы.

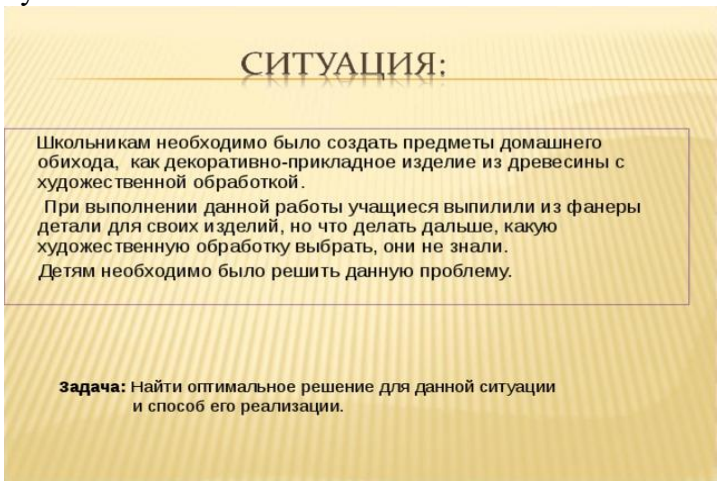


Пирография – сравнительно новый способ обработки, заключается он в том, что рисунок получается в процессе выжигания по дереву.
Точение – оно предполагает вытачивание из дерева различных изделий, которые поражают своей законченностью, природной красотой, идеально гладкими формами, непревзойденной игрой светотени.
Роспись по дереву – как продолжение предыдущего способа. Простые растительные орнаменты превращаются в настоящие произведения искусства. Существуют даже определённые стили орнаментов (гжель, хохлома).



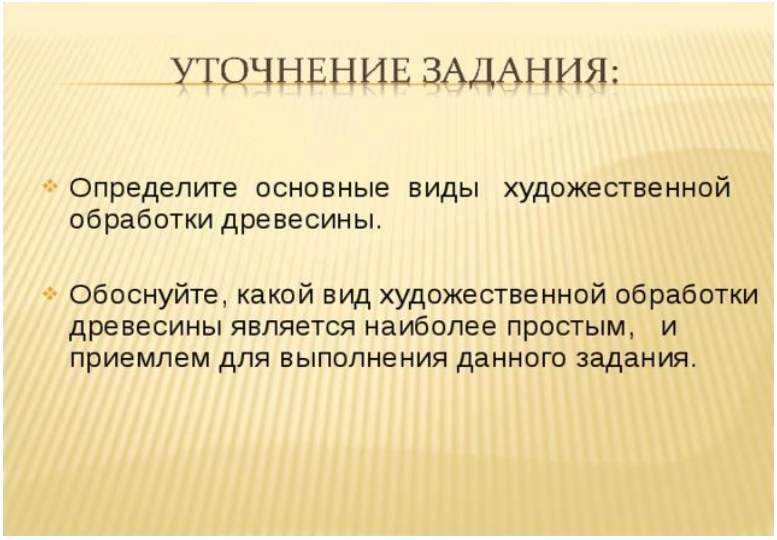
Самые простые и эффективные средства для обработки древесины, проверенные временем и доступные по цене, – это морилка, пчелиный воск, столярный клей и водорастворимые краски. Этот, незатейливый на первый взгляд, набор средств позволит качественно обработать поверхности, придать им законченный вид.
Технология обработки древесиныпозволяет получить разные результаты. Если нужно обработать или окрасить изделие морилкой, его необходимо сначала загрунтовать. Грунтуют столярным клеем, предварительно на сутки замочив его в воде, затем нагревают на водяной бане до 60 градусов. С помощью толстой кисти полученный состав наносят на поверхность и оставляют для просушки.
Для окрашивания изделий небольшое количество коричневатой морилки смешивают с водорастворимыми красками для увеличения яркости оттенков. Чтобы подчеркнуть игру теней, работу, ещё во влажном состоянии, промокают тканью.
Последний этап – обработка изделий воском, это позволяет надёжно защитить древесину от загрязнений и воздействия влаги.

Художественная обработка изделий из древесины – это удивительное мастерство, своего рода искусство украшать поверхности природным материалом. Тем не менее, при желании, небольших способностях к творчеству и терпении, практически у каждого могут получиться интересные предметы декора. Остаётся только выбрать то направление, которое наиболее вам близко, инкрустация, например, или вытачивание заздравных кубков.

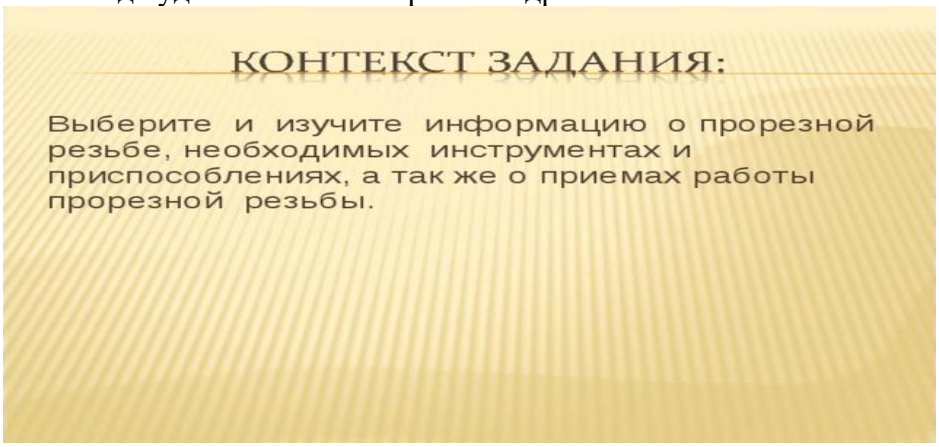


Школьникам необходимо было создать предметы домашнего обихода, как декоративно-прикладное изделие из древесины с художественной обработкой.

При выполнении данной работы учащиеся выпилили из фанеры детали для своих изделий, но что делать дальше, какую художественную обработку выбрать, они не знали.
Детям необходимо было решить данную проблему.
Задача: Найти оптимальное решение для данной ситуации
и способ его реализации.



Определите основные виды художественной обработки древесины.
Обоснуйте, какой вид художественной обработки древесины является наиболее простым,



и приемлем
для выполнения данного задания.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Это – древнейшее ремесло.

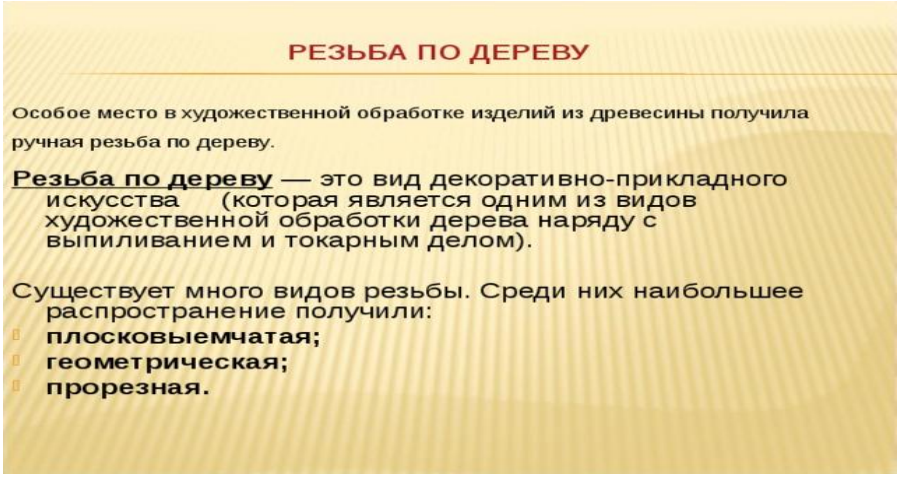
В деревянном зодчестве человек находил пользу и красоту. Он украшал жилище резными деревянными изделиями, а дом декоративной резьбой.



Широкое применение получило производство **деревянной резной и точеной посуды** , которую пропитывали олифой, украшали серебром и золотом и расписывали маслян



ыми красками (знаменитая хохломская роспись).



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Особое место в художественной обработке изделий из древесины получила ручная резьба по дереву.

Резьба по дереву - это вид декоративно-прикладного искусства (которая является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием и токарным делом).

Существует много видов резьбы. Среди них наибольшее распространение получили:

плосковыемчатая;

геометрическая;

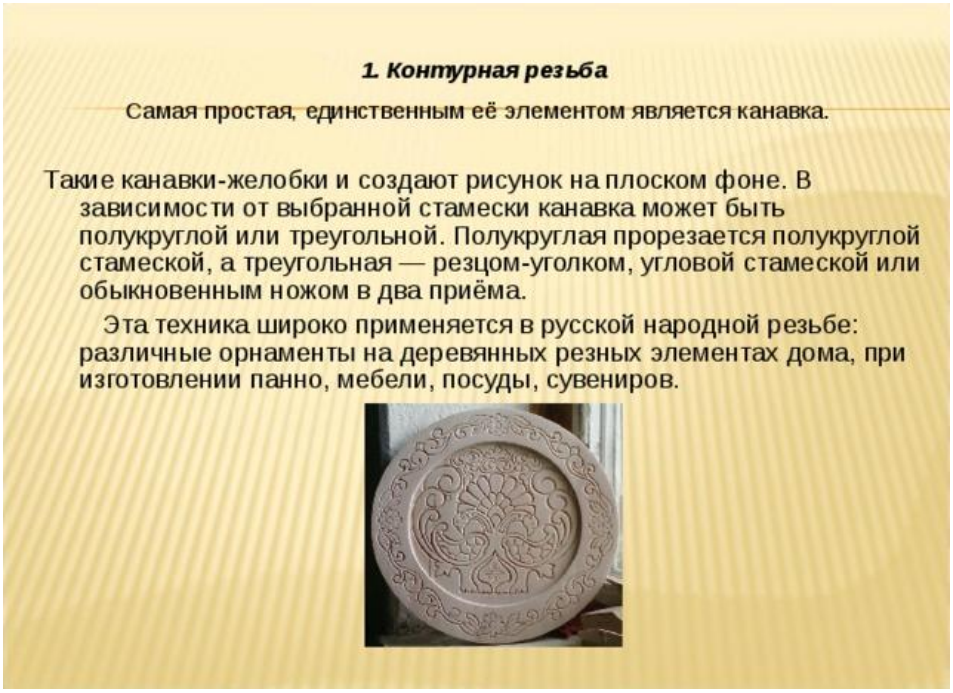
прорезная.



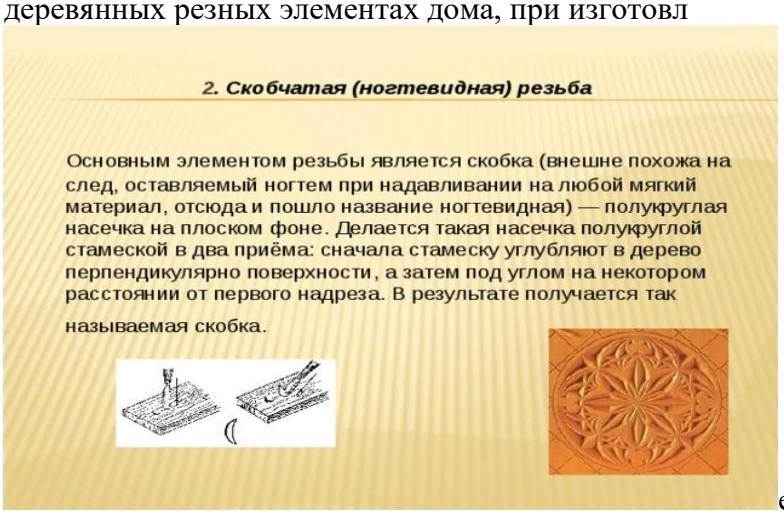
I. ПЛОСКОВЫЕМЧАТАЯ РЕЗЬБА

Характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона.

Выделяют несколько подвидов такой резьбы:



1. Контурная резьба Самая простая, единственным её элементом является канавка. Такие канавки-желобки и создают рисунок на плоском фоне. В зависимости от выбранной стамески канавка может быть полукруглой или треугольной. Полукруглая прорезается полукруглой стамеской, а треугольная - резцом-уголком, угловой стамеской или обыкновенным ножом в два приёма.
Эта техника широко применяется в русской народной резьбе: различные орнаменты на деревянных резных элементах дома, при изготовл



ении панно, мебели, посуды, сувениров.

2 . Скобчатая (ногтевидная) резьба
Основным элементом резьбы является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) - полукруглая насечка на плоском фоне. Делается такая насечка полукруглой стамеской в два приёма: сначала стамеску углубляют в дерево перпендикулярно поверхности, а затем под углом на некотором расстоянии от первого надреза. В результате получается так называемая скобка.



II. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

Также является разновидностью плосковыемчатой резьбы.

Это один из самых древних и распространенных видов резьбы по дереву. Из-за простоты выполнения, во второй половине XVII века в России, она получила наиболее широкое применение. Ее выполняют в виде различных выемок, образующих на плоскости геометрический орнамент, отсюда и её название «геометрическая».

Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является: ***трехгранник*** с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которого образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз; отсюда и название – трехгранно-выемчатая резьба, а также ***двухгранные*** , ***четырехгранные*** и ***многогранные*** выемки с прямыми и изогнутыми сторонами (рис. 1- 4).



III. ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА

С середины XIX века одной из самых распространенных традиций на Руси, была традиция украшать деревянные дома резьбой. Карнизы, оконные и дверные наличники, ставни в деревянных домах любого достатка, покоряли филигранной вязью ручной работы, причудливо сплетавшейся в такие удивительные узоры, что трудно даже вообразить, что

они действительно созданы руками человека. До сих пор сохранились и дошли до нас отдельные образцы резьбы по дереву,

Прорезная или Пропильная (сквозная ажурная)
резьба - вид декоративной обработки древесины,
при котором намеченные на плоской поверхности
узоры выпиливаются с помощью лобзика
или выкрутной пилы.
В пропильной резьбе декоративность
достигается ажурной сеткой.
Красивы узоры пропильных деревянных полос, украшающих фасады домов. Завитки сквозного растительного или геометрического орнамента прекрасносно смотрятся на фоне стены.
Пропильная резьба – является наиболее простой. Эта работа не требует больших материальных затрат, а по простоте и легкости исполнения является наиболее доступным ремеслом для любого школьника.



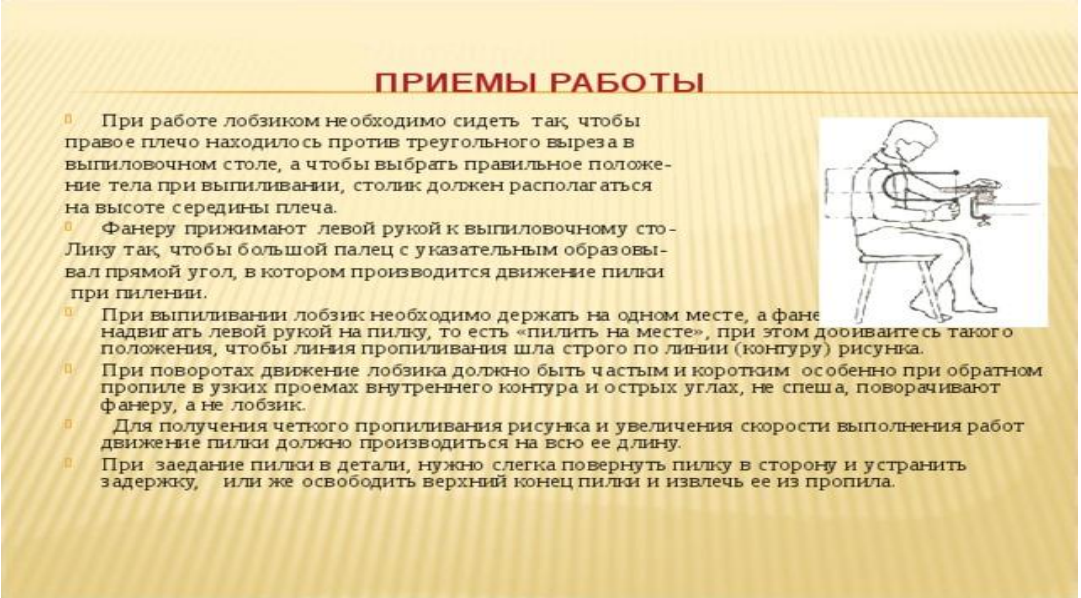
Много красивых изделий можно изготовить из фанеры и украсить их пропильной резьбой: мебель, кухонные принадлежности, подсвечники, полочки, шкатулки и т.д



Прорезная резьба - в ней чаще всего используется плоский орнамент, где сквозные участки прорезаются стамесками и резцами.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
Название и изображение
Примечание
Пропильную резьбу на фанере обычно выпиливают лобзиком, который состоит из рамки с ручкой, верхнего и нижнего зажимных винтов. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки.
Для стягивания рамки перед креплением пилки применяют эксцентриковый зажим. После закрепления пилки винтами эксцентриковый зажим снимают. Пилка под действием рамки натягивается.
В ыпиловочный столик, который крепят в заднем зажиме верстака.



ПРИЕМЫ РАБОТЫ

При работе лобзиком необходимо сидеть так, чтобы правое плечо находилось против треугольного выреза в выпиловочном столе, а чтобы выбрать правильное положение тела при выпиливании, столик должен располагаться на высоте середины плеча.

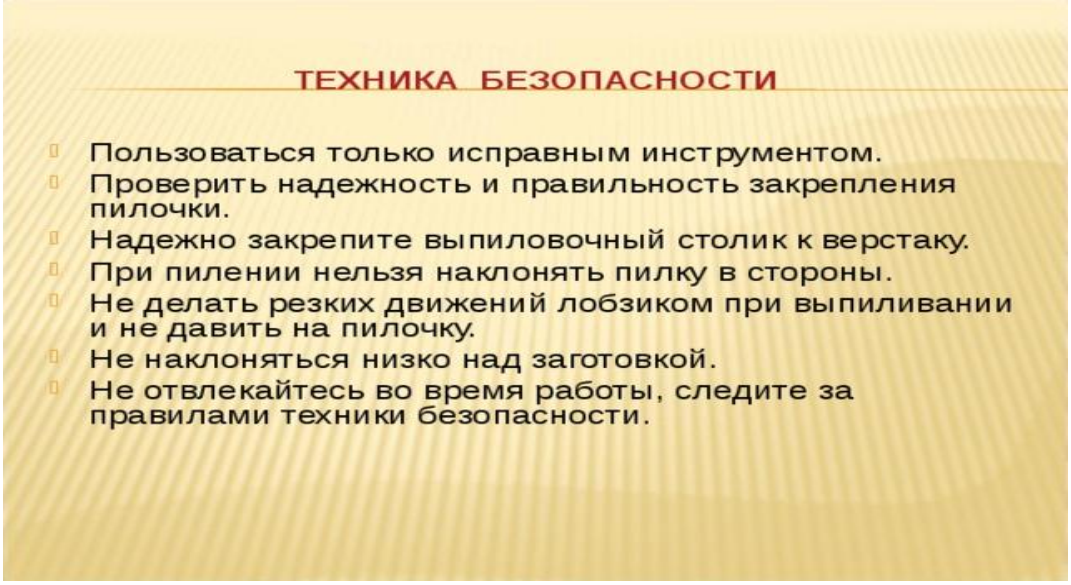
Фанеру прижимают левой рукой к выпиловочному столику так, чтобы большой палец с указательным образовывал прямой угол, в котором производится движение пилки при пилении.

При выпиливании лобзик необходимо держать на одном месте, а фанеру с рисунком надвигать левой рукой на пилку, то есть «пилить на месте», при этом добивайтесь такого положения, чтобы линия пропиливания шла строго по линии (контуру) рисунка.

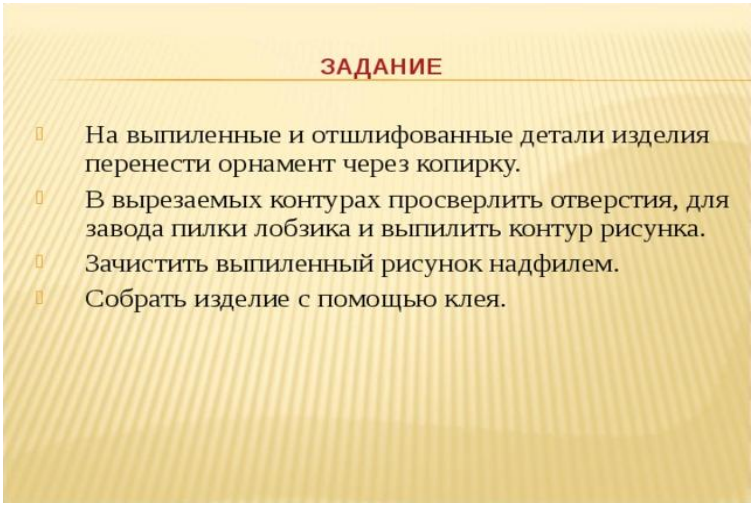
При поворотах движение лобзика должно быть частым и коротким особенно при обратном пропиле в узких проемах внутреннего контура и острых углах, не спеша, поворачивают фанеру, а не лобзик.

Для получения четкого пропиливания рисунка и увеличения скорости выполнения работ движение пилки должно производиться на всю ее длину.

При заедание пилки в детали, нужно слегка повернуть пилку в сторону и устранить задержку, или же освободить верхний конец пилки и извлечь ее из пропила.



Пользоваться только исправным инструментом.
Проверить надежность и правильность закрепления пилочки.
Надежно закрепите выпиловочный столик к верстаку.
При пилении нельзя наклонять пилку в стороны.
Не делать резких движений лобзиком при выпиливании и не давить на пилочку.
Не наклоняться низко над заготовкой.
Не отвлекайтесь во время работы, следите за правилами техники безопасности.
Выпиловочный столик – приспособление для выпиливания лобзиком.
Надфили – напильники очень малых размеров, имеющие различные профили в поперечном сечении.
Перечислите виды художественной обработки древесины? Перечислите виды резьбы получившие широкое распространение? В чем особенность плосковыемчатой резьбы? Назовите основные элементы контурной резьбы? Назовите основные элементы скобчатой резьбы? Назовите основные элементы геометрической резьбы? В чем особенность прорезной резьбы? Назовите основной инструмент для прорезной резьбы и пропильной? Как правильно нужно сидеть при работе лобзиком? Что нужно делать если пилочку зажало? Какие можно увеличить производительность работы? Пере числите основные правила техники безопасности?
Перечислите виды художественной обработки древесины?
Перечислите виды резьбы получившие широкое распространение?
В чем особенность плосковыемчатой резьбы?
Назовите основные элементы контурной резьбы?
Назовите основные элементы скобчатой резьбы?
Назовите основные элементы геометрической резьбы?
В чем особенность прорезной резьбы?
Назовите основной инструмент для прорезной резьбы и пропильной?
Как правильно нужно сидеть при работе лобзиком?
Что нужно делать если пилочку зажало?
Какие можно увеличить производительность работы?
Пере числите основные правила техники безопасности?



На выпиленные и отшлифованные детали изделия перенести орнамент через копирку.
В вырезаемых контурах просверлить отверстия, для завода пилки лобзика и выпилить контур рисунка.
Зачистить выпиленный рисунок надфилем.
Собрать изделие с помощью клея.

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Составитель: педагог Агаев И.С.

МБУ ДО «ЭБС Серноводского муниципального района»

Краткая характеристика программы

Наименование программы	**«Резьба по дереву»**
Направленность программы	**Естественнонаучная**
Срок реализации	**1 год**
Объем	**144 часа**
Возраст обучающихся	**11-14 лет**

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД.	Да	

	Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.		
3.2.	**Уровень программы.** Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	

3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.** Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное	Да	

	самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.		
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий (онлайн, офлайн), количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют	Да	

	возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	**Да**	

Заключение: ***программа прошла внешнюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Серноводского муниципального района»***.

Эксперт: Лулаева Р.С., зам. руководителя МОЦ

Руководитель МОЦ Ш.С. Ирбаиев

«07» сентября 2026 г.